

Протокол № 3.

Заседание Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 23.2.020.01 при Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова «17» января 2024 г.

Состав диссертационного совета утвержден в количестве 15 человек.

Председатель: доктор искусствоведения, доцент Воробьев Игорь Станиславович

Присутствовали 14 человек:

1. доктор искусствоведения, доцент Воробьев И.С. (председатель)
2. доктор искусствоведения, профессор Гусейнова З.М.
3. кандидат искусствоведения Редькова Е.С.
4. доктор искусствоведения, доцент Верба Н.И.
5. доктор искусствоведения, профессор Дегтярева Н.И.
6. доктор искусствоведения, профессор Денисов А.В.
7. доктор искусствоведения, профессор Зайцева Т.А.
8. доктор искусствоведения Захарьина Н.Б.
9. доктор искусствоведения, доцент Лаврова С.В.
10. доктор искусствоведения, доцент Меньшиков Л.А.
11. доктор искусствоведения, профессор Розанов И.В.
12. доктор искусствоведения, профессор Панов А.А.
13. доктор искусствоведения, профессор Скафтымова Л.А.
14. доктор искусствоведения, доцент Шабалина Т.В.

Слушали:

1. Заключение комиссии Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 23.2.020.01 при Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (доктора искусствоведения, доцента Шабалиной Т. В. (председатель), доктора искусствоведения, профессора Денисова А. В., доктора искусствоведения, профессора Скафтымовой Л.А.) по диссертации **Монич Марии Львовны «Рукописи обработок причастных стихов и “Увертюры на русскую тему” С.И. Танеева: на пути к учению о контрапункте»**, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (Музыкальное искусство) (искусствоведение).

2. Председателя Диссертационного совета И. С. Воробьева с предложениями по диссертации **Монич Марии Львовны «Рукописи обработок причастных стихов и “Увертюры на русскую тему” С.И. Танеева: на пути к учению о контрапункте»**, основанными на заключении и рекомендациях комиссии диссертационного совета.

Постановили:

1. На основании заключения комиссии Диссертационного совета принять диссертацию **Монич Марии Львовны «Рукописи обработок причастных стихов и “Увертюры на русскую тему” С.И. Танеева: на пути к учению о контрапункте»**, представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (Музыкальное искусство) (искусствоведение), к защите.

2. Утвердить в качестве оппонентов – профессора, доктора искусствоведения Кюрегян Татьяну Суреновну (профессора кафедры теории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»); доцента,

кандидата искусствоведения Ирину Владимировну Копосову (заведующую кафедрой теории музыки и композиции Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»).

3. Утвердить в качестве ведущей организации по кандидатской диссертации **Монич Марии Львовны «Рукописи обработок причастных стихов и “Увертюры на русскую тему” С.И. Танеева: на пути к учению о контрапункте»** Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова».

4. Назначить датой защиты диссертации М. Л. Монич 18 марта 2024 г., 15.00.

5. Разрешить публикацию автореферата на правах рукописи объемом, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 в действующей редакции).

6. Определить дополнительный список рассылки автореферата, оформленного в соответствии с требованиями Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 в действующей редакции), включив в него учреждения, на базе которых действуют диссертационные советы по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (Музыкальное искусство) (искусствоведение), а также следующих специалистов по профилю диссертации: Плотникову Наталью Юрьевну (доктора искусствоведения, доцента, профессора кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»); Гервер Ларису Львовну (доктора искусствоведения, профессора, профессора кафедры аналитического музыкознания. ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»); Гирфанову Марину Евгеньевну (доктора искусствоведения, доцента, профессора кафедры теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова»); Виноградову Анну Сергеевну (кандидата искусствоведения, старшего научного сотрудника сектора Истории музыки ФГНИУ «Государственный институт искусствознания»).

Результаты голосования: «за» – 14, «против» – нет, «воздержались» – нет.

Председатель Совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук
на соискание ученой степени доктора наук
23.2.020.01 при Санкт-Петербургской государственной
консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова
доктор искусствоведения, доцент



И. С. Воробьев

Ученый секретарь Совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук
на соискание ученой степени доктора наук
23.2.020.01 при Санкт-Петербургской государственной
консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова
кандидат искусствоведения



Е. С. Редькова